

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСТАНСКО-АМЕРИКАНСКИЙ СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель
приемной комиссии**

 **Е.А. Мамбеткадиев**

«05» июня 2026 г.



ПРОГРАММА

**проведения творческих экзаменов для абитуриентов, поступающих
на группу образовательных программ В042 «Журналистика и
репортерское дело»**

Усть-Каменогорск, 2026

1. Общие положения

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии «Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» утвержденных Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от «31» октября 2018 года № 600 и определяет порядок проведения творческих экзаменов.

1.2. Проведение творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ, в соответствии с Перечнем групп образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены.

1.3. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета, сдают творческие экзамены, в выбранных ими ОВПО, за исключением поступающих в ОВПО на платной основе.

1.4. Творческие экзамены направлены на выявление способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

1.5. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.6. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

1.7. Для лиц, имеющих среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

1.8. Для лиц, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, учитываются баллы по специальной дисциплине.

1.9. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

2.1. Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 10 августа календарного года. Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года.

2.2. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания специальных и (или) творческих экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

2.3. Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность. При этом специальные и (или) творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

2.4. При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, списывать, заносить в аудиторию и использовать учебники, другую методическую литературу, мобильные средства связи.

2.5. Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования:

- соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;
- не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

2.6. За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории, его работа полностью аннулируется.

2.7. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

2.8. Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

2.9. Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

2.10. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, итоги проведения специального экзамена – ведомостью допуска, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.11. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

2.12. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом первого руководителя каждого вуза или лицом, исполняющим его обязанности, создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

2.13. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим специальный или творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов специального или творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

2.14. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами специального или творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

3. Порядок проведения первого творческого экзамена

3.1. Первый творческий экзамен по для абитуриентов, поступающих на группу образовательных программ «Журналистика и репортерское дело» - сочинение по заданной тематике (см. Приложение А). Продолжительность экзамена – 3 часа. Объем Сочинение должно быть не менее 3 и не более 7 страниц.

3.2. Сочинение должно отвечать следующим требованиям:

- соответствие теме;
- полнота раскрытия темы;
- правильность использования в тексте эссе фактического материала;
- содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения;
- план и логичность, последовательность изложения;
- самостоятельность мышления;
- оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.
- смысловая точность эпиграфов и цитат;
- правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

4. Порядок проведения второго творческого экзамена

4.1. Второй творческий экзамен по для абитуриентов, поступающих на группу образовательных программ «Журналистика и репортерское дело» - собеседование на выявление профессиональной пригодности.

4.2. В устном собеседовании абитуриент должен показать способность к аналитическому подходу в оценке явлений современной общественной жизни, умение ориентироваться в разнообразном мире СМИ, знать направления местных газет и основные программы телевизионных и радиоканалов. Аргументированно обосновать предпочтение канала, программы. Абитуриент должен свободно владеть литературным языком, стилистически грамотно оформлять свою речь, корректно давать оценки. Тематика устного собеседования представлена в Приложении Б.

Приложение А

1. Свобода слова и ответственность журналиста
2. Год рабочих профессий: как журналистика освещает труд человека
3. Новый Казахстан: каким я его вижу?
4. Искусственный интеллект и журналистика
5. Творческий мир журналиста
6. Актуальные проблемы нашего региона: взгляд журналиста
7. Человек, который изменил мою жизнь
8. Глобализация, или почему мир стал таким маленьким
9. Журналистика как форма искусства
10. Влияние социальных сетей на современное общество

Приложение Б

1. Свобода в современной журналистике
2. Сохранение своей культуры с помощью журналистики
3. Журналистика как вид творческой деятельности
4. Как журналисты влияют на наше понимание мира?
5. Цифровая журналистика: как стать успешным?
6. Популярные журналисты современности
7. Если бы я был редактором молодежного журнала...
8. Новый Казахстан: почему это важно знать
9. Моё понимание «свободы печати»
10. Развитие СМИ в Казахстане
11. Научная журналистика и ее перспективы развития
12. Журналистика и экология: что я могу сделать?
13. Казахстан сквозь призму мировой журналистики
14. Толерантность как залог общественной стабильности
15. Люди, которые изменили мир
16. Абай и Казахстан в XXI веке
17. Влияние СМИ на развитие молодежного самосознания
18. Спортивная журналистика и ее развитие в Казахстане
19. Важнейшие качества хорошего журналиста
20. Борьба с коррупцией – долг каждого гражданина